

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

XII ANNO

21 DE OUTUBRO DE 1889

VOLUME XII N.º 396



SUA Magestade EL-REI D. LUIZ I. — FALLECIDO EM CASCAES NO DIA 19 DO CORRENTE  
(Segundo o ultimo retrato que Sua Magestade tirou, em Junho d'este anno no atelier Filion. — Vid. *Chronica Occidental*)





## CHRONICA OCCIDENTAL

É sinistro e lugubre o aspecto de Lisboa. Nas ruas não se vê senão gente de luto, os ecos sinistros do canhão funéreo repercutem-se de quarto em quarto de hora por toda a capital, os sinos dobram permanentemente a finados, as arpas reses estão envoltas em crepes, os theatros estão fechados, os jornaes vem todos tarjados de negro, as secretarias estão cerradas, as lojas têm apenas meia porta aberta: a vida de Lisboa está como que suspensa, paralisada — o Rei morreu!

D. Luiz I, acabou finalmente o seu longo e doloroso martírio.

Durante uma semana inteira era esperado, minuto a minuto, este fatal desenlace.

A doença do rei, em que ha tanto tempo se falava, que ha tanto tempo se discutia, que uns diziam gravissima, que outros insistiam não ter gravidade alguma, subiu finalmente do mysterio que a envolvia e apresentara-se em toda a sua terrivel e implacavel verdade.

Os pessimistas é que tinham razão, infelizmente!

O *Diario do Governo* que conservava sempre um mutismo impenetravel sobre a doença do Rei, mutismo a que a politica partidaria dava varias interpretações, quebrou finalmente na terça feira, 15, esse silencio tão diversamente commentado, e publicou assignado por seis medicos o seguinte boletim aterrador:

«S. M. El Rei o sr. D. Luiz, que ha mezes foi azcommetido de nevralgias do plexo sciatico seguidas do phenomeno de akenesia, apresenta actualmente accidentes do decubito que hoje tornam muito grave o seu estado.»

Era um boletim quasi de morte, esse primeiro boletim que a folha official publicava acerca da doença d'El-Rei!

E apesar dos termos medicos, da technologia scientifica, para muita gente incomprehensivel, com que o boletim vinha redigido, toda a gente, mesmo aquella que ficou sem perceber que doença era a que tinha o monarcha, percebeu logo que estava chegada a ultima hora do infeliz e querido Rei.

O apparecimento do boletim no *Diario do Governo*, tanto tempo mudo a esse respeito, era uma prova evidentissima da gravidade extrema, desesperadora da doença.

O silencio da folha official explicava-se, ha muito tempo, pela repugnancia que Sua Magestade a Rainha tinha de que se publicassem boletins da doença do Rei, por quanto todas as vezes que alguém da sua familia idocia e se publicavam boletins, a morte do doente seguia de perto essa publicação.

Comprehendia-se e respeitava-se esse mauagouro da Rainha, mas o que se comprehendia tambem logicamente era que dado elle, o apparecimento do boletim só se faria na ultima extremidade, quando o Rei estivesse completamente perdido, quando não houvesse esperanza alguma de salvagão e a morte estivesse muito proxima, inevitavel, implacavel.

O boletim appareceu comprehendendo-se logo que se dava esse caso, e infelizmente esse caso dava-se.

El-Rei D. Luiz estava em artigos de morte.

Doente ha perto de dois annos, d'uma enfermidade serissima e de que Sua Magestade felizmente nunca suspeitou, nem por sombras a extrema gravidade, nos ultimos tempos essa doença aggravara-se espinhosamente fazendo prever a todos os medicos um desenlace fatal, rapido e inevitavel.

Alem dos medicos portuguezes Sua Magestade foi visto e observado por um medico allemão e por um medico austriaco, clinicos da grande fama no mundo scientifico, e a opinião d'esses dois medicos illustres foi positivamente a mesma dos seus collegas de Portugal:—que o estado do Rei era sem remedio e sem esperanza.

O medico allemão viu El-Rei D. Luiz em Cintra e conta-se que sendo consultado acerca da conveniencia da ida ou não ida de Sua Magestade para Cascaes, dissera:

—É inteiramente indifferente para o enfermo ir ou não ir.

E depois acrescentára para uma pessoa a quem podia fallar com mais franqueza:

—No estado em que o Rei está, nada lhe faz mal, do mesmo modo que nada lhe faz bem.

Tudo isto se dizia cá fóra, contava-se pela boc-

ca pequena, porque informação official não havia nenhuma a tal respeito, e se alguma apparecia era desmentindo estes sinistros boatos.

E desgrazadamente elles eram bem verdadeiros!

A noticia do modo como o Rei foi transportado de Cintra para Cascaes provou-o bem dolorosamente, e bastou ler a narrativa d'essa viagem feita á noite, ás escondidas para ninguém ver o Rei, e a descripção da cadeirinha-maca em que Sua Magestade foi transportado, para se ver que era verdade tudo que se dizia, e se reconhecer que o estado do Rei era gravissimo.

A doença porém tinha tido desde o principio varias remissões: de vez em quando emocionava, mostrava-se uma melhora, mas d'ahi a dias, essa melhora desaparecia, vinha um agravamento do mal, e a enfermidade continuava a sua marcha terrivel, implacavel, parando ás vezes, mas não recedendo nunca, descançando para avançar mais, sempre mais, como as ondas quando a maré sobe.

A mudança de Sua Magestade para Cascaes deu uma d'essas remissões; a mudança do ar, e por ventura a animação moral que essa viagem levou ao espirito do real enfermo preoccuparam um momento de apparentes melhoras; mas dias depois a doença prosaguiu a sua sinistra marcha, acelerada então ainda pelo desgosto profundo que causou a El-Rei a morte do seu querido irmão, o sr. Infante D. Augusto.

E d'ahi por diante o mal nunca mais parou, não fez mais nenhum descanço e era menos d'um mez levou o Rei para junto do seu chorado irmão.

Os sustos, a ansiedade, os terrores que n'essa semana dolorosa torturaram toda a nação são bem conhecidos de todos.

A terrivel surpresa que ao paiz inteiro causou o primeiro boletim do *Diario do Governo*, foi acompanhada d'uma profunda dor, porque El Rei D. Luiz era querido e adorado por toda a nação.

D'esse momento em diante o paço de Cascaes, onde El-Rei agonizava, esteve permanentemente cheio não só de altos dignatarios, de pessoas da corte, a quem a sua posição chamava ali, como tambem de pessoas de todas as classes, que iam ali ansiosamente saber noticias do Rei, de jornalistas que estabeleceram ali provisoriamente a sua residencia, para a todo o instante informarem o publico do estado da saúde do infeliz soberano.

Durante cinco longos dias o Rei esteve positivamente entre a vida e a morte.

A doença era d'aquellas doenças finas que não permitem esperanças, se as permitisse as noticias que vinham de Cascaes muitas vezes teriam alegrado a nação, porque o robusto temperamento do Rei, a sua poderosa força vital, oppoz tenaz e energica resistencia á morte, os boletins mais aterradorez eram immediatamente seguidos d'outros em que o estado do Rei reagia poderosamente contra o mal, descorrendo completamente os prognosticos da sciencia; agora como que entrando na aponia, d'ahi a momentos El-Rei melhorava es-pantosamente, apresentava symptomas animadores que teriam feito nascer esperanças se esperanças fossem autorisadas com aquella doença inevitavelmente mortal; o estado commotivo, que precede a morte, apresentou-se tres ou quatro vezes, e tres ou quatro vezes desapareceu outra vez.

Infelizmente estas commoções alternativas do enfermo, que n'uma doença d'outra natureza, n'uma d'essas doenças agudas, que tem os seus periodos de crise, e que levando os doentes até ás portas da morte os tiram de repente para a vida e para a saúde, seriam de bom agouro, se n'aquelle caso terrivel e desesperado não passavam d'um longo e doloroso martyrio, correfectamente inutil, d'um crudellissimo agravamento da morte que não tinha commutação possivel.

E o paiz assistia doloridamente assombrado a esse monstruoso martyrio, a essa excepcional agonia, que mostrava bem democraticamente, que para a dor não ha grandes na terra, para a tortura não ha nobres nem plebeus, não ha reis nem vassallos, e era tão grande a compaixão que essa medonha tortura do Rei tão querido e estimado, inspirava a todos, que, quando finalmente do paço de Cascaes veio a noticia de El-Rei ter exhalado o ultimo suspiro, no dia 19 ás 11 horas da manhã, quando em Lisboa echoou o primeiro tiro funebre, que annunciava ao povo a morte do seu Rei, o povo sentindo as lagrimas saltarem-lhe dos olhos a essa noticia o Rei morreu, sentiu ao mesmo tempo como que um grande alivio:

O Rei acabara, finalmente o seu martyrio.

Não é agora o momento nem é aqui o lugar de fazer a apreciação d'esse bom Rei, que cessou d'existir, de fazer a critica d'esse brilhante reinado que acaba de passar á historia.

O *Ocidente* hoje publica um retrato do falle-

cido Rei, o ultimo que elle trouxera precisamente no ultimo dia em que sahio a passeio em Lisboa.

Estava já então profundamente minado pela doença terrivel, que o havia de matar em breve e que alterava já tão sensivelmente as suas feições a ponto de o tornar difficil de reconhecer, como n'esse retrato se vê.

El-Rei estava já tão doente, o seu estado de saúde era tão precario, que no atelier Fillon onde Sua Magestade foi poser para essa photographia, o esforço de estar um momento em pose produziu-lhe logo uma syncope, sendo necessario para o fazer tornar a si desapertar o e dar-lhe antipasmódicos.

No proximo numero, o *Ocidente* dará em supplemento um grande retrato d'El-Rei D. Luiz em corpo inteiro e por essa occasião acompanharemos d'um artigo biographico e critico do illustre monarcha, que desceu ao tambo acompanhando pela estampa, pela sympathy e pelas lagrimas de todo o seu povo.

A morte de El-Rei D. Luiz não é simplesmente um luto official para o paiz, é como que um luto de familia, todos o evinham, e aquelles que d'elle uma vez se tinham aproximado, estremeceram-n'o pela affabilidade do seu trato, pela delicadeza e bondomia das suas maneiras, pelos altos dotes do seu espirito e do seu caracter.

Como rei, D. Luiz I foi o modelo dos reis constitucionaes, conservando-se sempre fora das luctas dos partidos, occultando perfeitamente as suas predilecções se as tinha, a ponto de ninguém as conhecer, comprehendendo e executando marcadamente o lugar que a nossa constituição marca ao chefe supremo do Estado. Como homem foi um dos homens mais illustres e mais intelligentes do seu paiz, espirito permanentemente lucido, cultivado pelo estudo e pela viagem, penetrado d'um grande sentimento do Bem, do Bem e do Justo; dado a todas as manifestações artisticas especialmente á musica e ás bellas letras.

Como toda a gente sabe D. Luiz era um homem de letras distinctissimo, conhecia a fundo todas as literaturas e traduziu com esmero, com elegancia e com profunda consciencia de litterato as principaes obras primas do theatro Shaksperiano.

Amava extraordinariamente as letras e procurava o convívio de todos aquelles, que as cultivavam, e a esse amor que o Rei tinha pelas letras, a litteratura portugueza deve grandes e relevantissimos serviços.

É a D. Luiz que os homens de letras portuguezas devem a instituição d'esse premio annual d'um conto de reis, concedido pela Academia Real das Sciencias; é a D. Luiz que se deve a convenção litteraria com o Brazil, essa convenção que tão grande beneficio fez ás letras portuguezas, que ha muitos annos se reclamava incessante e motivamente e que finalmente se alcançou, merecida intervenção prestativa do illustre monarcha.

E é por isso que hoje ao passo que todo o paiz chora a morte do seu Rei, os homens de letras portuguezes choram a morte d'um dos seus confrades mais illustres e mais distinctos.

El-Rei D. Luiz teve no meio da enorme tortura, que foi a sua agonia, a felicidade de ver junto do seu leito sua esposa, a Rainha, que o estremecia, seus filhos que o adoravam como ao melhor dos pais.

O Rei morreu como um chefe de familia rodado de todos os seus, cercado dos mais ternos carinhos e dedicacões; os soluços e as lagrimas que acompanhavam o seu estreito não sahiam da dor official, não eram pautados pela pragmatica, partiam sentidos e profundos dos corações amantissimos, que o tinham adorado em vida.

Toda a gente sabe já a dedicação enorme, a energia quasi sobrenatural com que Sua Magestade a Rainha velou permanentemente junto do leito do seu marido, a coragem com que durante largos mezes tentou dispartar a morte, a força de cuidadosa solicitude, de dedicados desvellos.

E quando a hora extrema sou, quando a esposa se viu viúva, lembrou-se de que era mãe e de que era Rainha, e voltando-se para seu filho, para o novo Rei, com uma magestade e uma grandeza ideal, que ha muito se julgava fugida do mundo, refugiada apenas nas tragedias antigas, exclamou:

—O Rei está morto, viva o Rei. Abençoar-te, meu filho e praz a Deus que sejas tão bom Rei como elle o foi e como tu desejas ser-o.

E para dar o exemplo da obediencia, ella a mãe, ella a Rainha, curvou-se ante seu filho e beijou a mão de D. Carlos I, a mão do novo Rei de Portugal.

E em seguida a viúva de D. Luiz escreveu uma affectuosa carta a sua nora, a Rainha D. Amelia, saudando-a pela sua ascensão ao throno.

A nova rainha não assistiu aos momentos finaes



do seu sogro, por que a prohibiram d'isso expressamente os médicos, attento o seu estado interessante, pois a todo o momento se esperava o parto de Sua Magestade.

A chronica vae longa, e para terminal-a registramos aqui na sua integra a proclamação do novo rei.

«Portuguezes! Quiz Deus pôr termo prematuro á vida de El-Rei D. Luiz I, moço augusto e muito amado pae, depois de um reinado de vinte e oito annos, que ficará assignalado na historia do paiz, como periodo de paz, de tolerancia e liberdade, de fecunda transformação nas leis fundamentais e organicas, e do mais amplo desenvolvimento moral e economico.

Em conformidade das instituições politicas da monarchia, sou chamado a presidir aos destinos do reino, e para o melhor desempenho dos deveres que me incumbem, dão-me força a tradição, que me é legada pelo fallecido soberano, e a veneração com que o povo portuguez recorda a sua memoria e partilha commigo e com a familia real a dor immensa que a todos nos punge.

Na mais fiel observancia das nossas instituições politicas, no esforço incessante para levantar, quanto em mim cabha, a grandeza e prosperidade da minha patria, porei como me cumpre, o mais accorrido empenho. Por essa forma diligenciarei merecer tambem a affeição do povo, e seguir o exemplo do monarcha que tanto a soubera prender á sua pessoa, e que tão cedo foi arrebatado dos curinhos da sua familia e do respeito e amor da nação inteira.

Apresando-me, pois, a dar cumprimento a um preceito da lei fundamental da monarchia:

Juro manter a Religião Catholica Apostolica Romana, a integridade do reino, observar e fazer observar a Constituição publica da nação portuguez, e cumprir as leis do reino, e prover ao bem geral da nação, quanto em mim couber, e prometto ratificar em breve este juramento nas cortes geraes da nação portugueza.

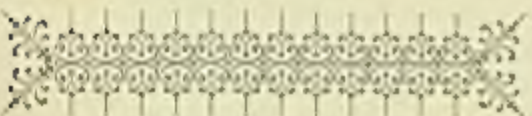
Outrossim declaro, que me aprez que os actuaes ministros e secretarios da estado continuem no exercicio das suas funções.

Paço, em 19 de outubro de 1889 — Dom Carlos I. — José Luciano de Castro — Francisco Antonio da Veiga Beirão — Henrique de Barros Gomes — José Joaquim de Castro — Frederico Resano Garcia — Eduardo José Coelho.

Está inaugurado, portanto, com este documento, o reinado de D. Carlos I.

Que Deus o faze bem!

Gervasio Lobato



## AS NOSSAS GRAVURAS

SUA Magestade EL-REI D. LUIZ,  
EM CASCAES

A Villa de Cascaes que por tantos annos jaceu no mais triste abandono, depois do terremoto de 1755, que arrazou a maior parte dos seus edificios, reduzindo a quasi a um montão de ruínas, tem ido pouco a pouco, nestes ultimos annos, resgatando-se da sua decadencia, e como que rejuvenescendo no sopro benéfico do progresso, que a tem posto em communicacão facil com a capital, lhe tem levado a vida e animação de que por tantos annos esteve privada.

A sua situação na costa do Oceano a 38° 41' de latitude e 627' 12" de longitude O. de Greenwich, distando apenas 27 kilometros da capital, em estrada plana seguida pela margem direita do Tejo até á barra e depois pela costa d'este Cabo Razo, permitte-lhe o ser uma estação balnear de primeira ordem, como de facto se tornou, pela concorrência de banhos que successivamente de anno para anno tem augmentado.

Todas estas vantagens, porém, não influiriam bastante se não fora a preferéncia que El-Rei lhe dera, fazendo d'ali a sua estação balnear, e levando, portanto, a Cascaes a vida e animação da corte nos mezes de agosto a outubro, em que ordinariamente ali se residia.

Sabendo-se o quanto El-Rei gostava do mar, do mar que lhe tinha embalsado a infancia até fazer-se homem, é facil comprehender a perdidicção do monarcha por aquella villa situada á beira do Oceano, e que lhe trazia á memoria as mais gratas recordações da sua vida de marinheiro, des- preoccupada do peso da corôa de rei, bem mais

difficil de supportar que os embates da tempestade franca d'esse Oceano que elle tantas vezes dominou.

Cascaes tinha para D. Luiz todo o atractivo das cousas da infancia. De Cascaes gosava desafogadamente o mar em toda a sua grandeza, e quem sabe se esse gozo era para elle um retempero de espirito, fatigado dos cuidados de Rei.

A não ser isto nenhuma outra razão explica a preferéncia do monarcha pela pobre villa, onde nem sequer tinha um palacio real sufficientemente vasto para viver, mas unicamente uma modesta habitação com as commodidades mais indispensaveis.

O palacio real dentro da cidadella de Cascaes, só assim se lhe pôde chamar por ser habitado por El-Rei, porque de resto é uma habitação, que antigamente foi casa do governador da praça, e em que modernamente se tem feito varias obras no sentido de a embelezar e tornar mais confortavel.

Um pavilhão envidraçado construido sobre a cidadella e dominando o mar, era uma das casas em que El-Rei mais presestia, quando ali estava com saude.

Foi a este pavilhão que elle quiz ser conduzido na sua cadeira de rodas, dois dias antes de ficar de todo na cama para nunca mais se levantar. Foram sete dias antes de morrer que elle quiz ver pela ultima vez o mar, e na contemplação absorva d'aquelle mundo d'agua, que doces recordações da mocidade, que ainda não lá longe, se lhe avivariam na memoria saudosa do passado.

O dia estava calmo, o céu limpo e o mar tranquillo ondulava mansamente em extensas ondas humides abastando-se pela costa.

O Rei contemplou durante algumas horas aquelle grandioso quadro, até que uma nuvem negra assomou no horizonte. Era o pronuncio da tempestade proxima, e medonha foi ella para o enfermo monarcha, era a ultima da sua vida, que elle não venceria como outras de que elle soubera triumphar.

Desde então a morte pairou sobre o leito de Rei. O mal attingiu as proporções do desespero zombando de todos os recursos da sciencia.

A triste nova veio, enfim, para o dominio publico, e o povo principiou a correr pressuroso para Cascaes a saber noticias do enfermo.

A villa cidadella, nunca fôra, em tempos modernos, tão concorrida de visitantes. Os comboios transportavam milhares de passageiros e os que iam com esperanca, voltavam desalentados com as noticias que colhiam cada vez mais desoladoras. Foi uma semana de ansiedade que terminou em desalento.

O Rei ao fim d'essa semana morreu. Dentro dos muros d'aquella cidadella, que fôra teatro de tantas luctas, quando Portugal perdeu a sua independencia, acabava de se fiar um rei querido.

Já não eram as hostes do duque d'Alba que irradiavam a cidadella e anniquillavam a independencia de um povo; era a morte que arrebatava a vida de um rei d'esse mesmo povo, dentro d'aquellas muralhas levantadas pelo fundador da monarchia.

As nossas gravuras representam varias vistas da cidadella, onde se vê a parte principal dos paços reais, baterias da fortaleza do lado do ponente e do lado do nascente; a formosa bahia de Cascaes com a villa em distancia, e a entrada da cidadella, nos dias em que o povo ali concorreu a saber noticias de El-Rei D. Luiz.

Noutro croqui vê-se a casa onde os reporters dos jornaes de Lisboa aguardavam os boletins dos médicos e mais informações dos progressos da doença, para as transmittirem em telegrammas ás suas redacções.

Todos estes desenhos foram expressamente feitos para o Occidente pelo seu collaborador artistico sr. Luciano Freire, com a rapidez que o caso exegia, para satisfazer á justa curiosidade dos nossos assignantes.

## ALEXANDRE DA CONCEIÇÃO

Apagou-se mais um espirito brilhante no nosso mundo litterario, extinguiu-se uma existencia honrada, para quem o dever era um culto sagrado, que nem a vaidade nem a ambição eram capazes de fazer esquecer, um trabalhador intelligente do progresso, que faz falta ao seu paiz e que deixa na orphandade filhos sem pai.

Ingrata retribuição para um homem que lidou honradamente no serviço do seu paiz, miseravel fructo para o proximo da vida, de uma alma de

poeta, de um espirito illuminado pela sentelha do talento.

Alexandre da Conceição nasceu em Ilhavo a 16 de outubro de 1832 e seus paes eram de Pinhel.

Completo os seus estudos de engenharia civil na Escola Polytechnica do Porto, com distincção. As musas desafiaram-no ainda imberbe e elle deixou-se seduzir, e na *Grinalda* desferiu as suas primeiras notas poeticas com João Penha, Guilherme Braga, Pedro de Lima, Manuel Sardinha e outros de que a poesia nacional conserva boa memoria.

Depois vieram as *Alvoradas*, os *Traços de critica*.

No *Cansoneiro Alegre*, diz d'elle Camillo Castello Branco:

«Conheci-o imberbe, srevieiro e alegre como o pardal lascivo nas alvoradas de abril. Era d'um cenaculo de rapazes portuenses que tinham muito talento e se entre-queriam com um amor de camaradas que já hoje, a esta hora alta da civilização do egoismo, se nos affigura um sentimento absurdo, uma pieguice selvagem de povos incultos. Alexandre da Conceição cantou o amor, cantou *Stella*, um poemeto que parece de Musset ou Halmé.»

Este dizer do imminente romancista é insuspeito, porque elle só affirma o talento de Alexandre da Conceição, sem favor de quem, antes na critica não fora poupado por elle.

É bem conhecida a rija polemica litteraria sustentada por Alexandre da Conceição com o mestre da litteratura contemporanea, e que n'essa polemica elle não recuou aos golpes desapiados do grande polemista, mas nem porisso Camillo Castello Branco deixou de fazer justiça ao talento do seu contendor.

Espirito essencialmente moderno, Alexandre da Conceição, emancipado das primeiras impressões do romantismo, lançou-se no campo realista com uma convicção sincera.

D'ahi a sua polemica com Camillo Castello Branco, quando este escriptor publicou o *Engenheiro Marcão*, em que muitos viram Camillo radicalisando a escola realista.

Esta polemica foi, nos parece, dos ultimos trabalhos litterarios de Alexandre da Conceição alem de alguns artigos publicados no *Seculo* em que affirmou bem as suas ideias avancadas, sustentando-as com raro talento e erudição.

O *Occidente* teve a ventura de publicar algumas produções suas no primeiro volume, e essas produções são das mais distinctas que tem publicado em suas columnas.

Os encargos officiaes a que era mister attender, para levar o prosaismo da vida, afustaram Alexandre da Conceição mais dos seus trabalhos litterarios. A familia exigia meios para se manter, e as letras são fraco rendimento para a sustentação.

Mas se na litteratura Alexandre da Conceição affirmara o seu talento de modo distincto, na engenharia, a que se dedicou, tambem não foi menos distincto, sendo a sua aptidão e conhecimentos aproveitados no serviço publico.

Sabemos que por muito tempo fez parte do pessoal tecnico das obras da barra e porto da Figueira.

Depois passou para as obras publicas da Guadalupe e ultimamente era director das obras publicas de Vizeu.

Foi n'esta cidade que se fiou no dia 11 do corrente, produzindo a sua morte profunda sentimento em todos que lhe conheciam os finos quilates do seu espirito, o zelo no cumprimento dos seus deveres, e extrema bondade do trato que a todos captivava e fazia bem querer.

O seu corpo foi depositado no jazigo do sr. conde de Prime, em Vizeu.

PINHEIRO CHAGAS

EM FRANÇA

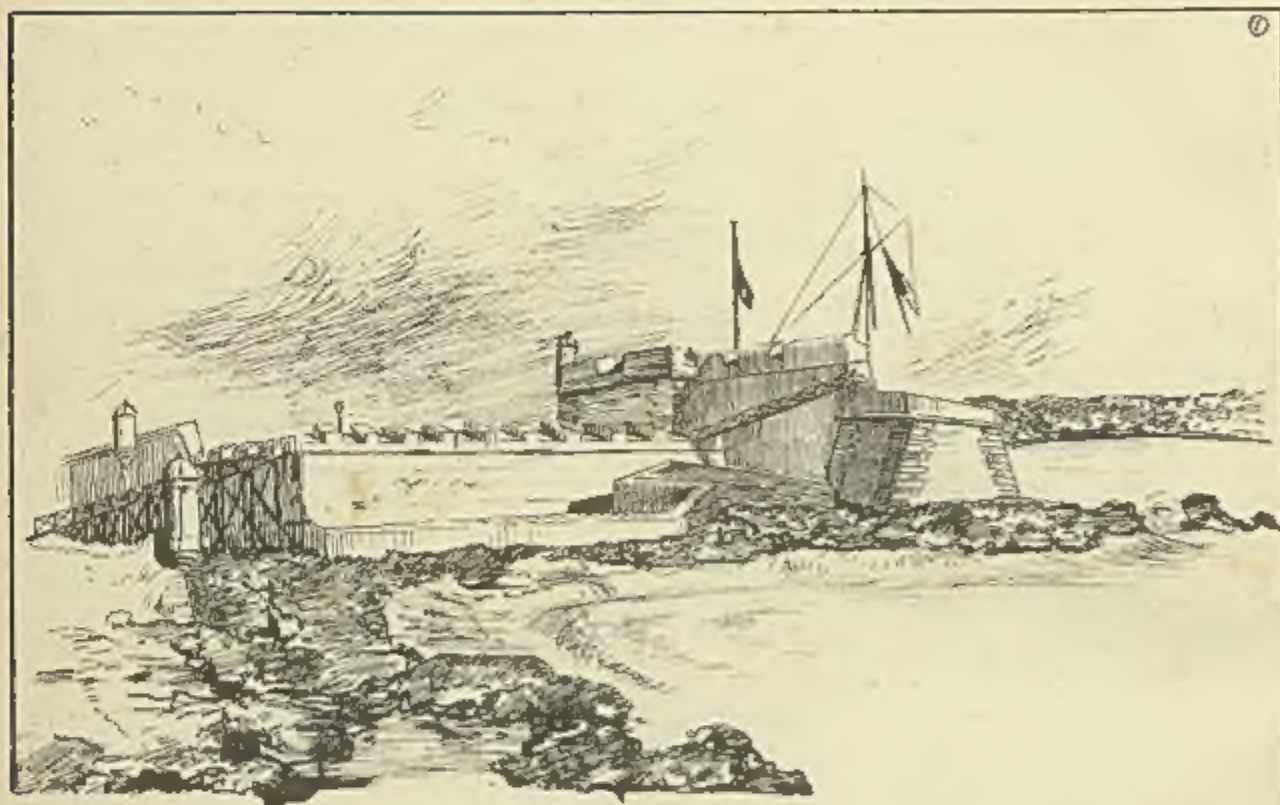
O discurso que segue, proferido por Pinheiro Chagas em Paris, foi o que deu lugar ás manifestações entusiasticas dos francezes e estrangeiros que lograram ouvir o nosso prestigioso orador, conforme noticiamos na *Resenha* do ultimo numero do *OCCIDENTE*:

«Senhores!

«Ha aqui poucos portuguezes e é por isso que ousou levantar um brinde em nome dos meus compatriotas ao sr. presidente do *comité* brasileiro da Exposição, não só para render homenagem ao sr. visconde de Cavalcanti, uma das intelligencias mais distinctas, uma das personalidades mais no-



# SUA Magestade EL-REI D. LUIZ I EM CASCAES



1 Fortaleza de Cascaes ou vista exterior da cidadella.  
2 Palacio Real onde falleceu El-Rei D. Luiz. — 3 Pequena sala onde os repórteres aguardavam as informações sobre o estado de El-Rei

4 A Bahia de Cascaes. — 5 Esplanada da cidadella.  
6 Pavilhão onde El-Rei esteve pela última vez gozando a vista do Oceano. — 7 Entrada da cidadella. O povo procurando notícias de El-Rei.  
8 Ponte sobre os fossos da fortaleza por onde El-Rei passava.



notáveis do Brasil contemporâneo, mas também para saudar em nome do meu país, a nação irmã, a nação onde vemos ampliada a imagem da pátria, ramo destacadado do velho tronco português, que, rebustecido pela seiva americana, reavivado e fecundado pelo sol radioso dos tropicos, se tornou no immenso imperio, cuja bandeira resplande o céu americano como a bandeira recamada de estrelas dos Estados Unidos. Estrelas agropadas em campo azul ou Cruzeiro do sul, são as duas constelações que orientam a marcha perseverante da humanidade no occidente. Dir-se-hia com effeito que a humanidade no seu amor pela luz, no seu odio ás trevas, ao ver fugir o sol, o perseguir ansiosa, e, na sua desesperada carreira, os povos já exaustos, passam de mão em mão o facho guilardiado. E o que Portugal fez pelo Brasil, e ao ver esse facho humilhado sustido nas suas vigorosas mãos, applaudo seus esforços, e esses apêlhos tornaram-se em apotheca quando via affirmar-se a grandeza do espirito do Brasil na loi de 13 de maio, e a força da sua organização pelos triumphos alcançados em Paris.

«Não! não pode nunca haver entre nós, odios ou invidias. Mesmo na epocha colonial, apesar de todos os defeitos do systema, nunca houve uma distincção bem nítida entre portugueses e brasileiros. Quem po le separar na historia da nossa emancipação de 1640 os heroes brasileiros dos heroes portugueses. Assim que Portugal quiz cooperar nas descobertas scientificas do seculo XVIII o primeiro que appareceu foi um brasileiro: Gonçalo o predessor da Mongolier. Assim que Portugal inaugurou a exploração scientifica da Africa no seculo XVIII é ainda um brasileiro o primeiro explorador: Lacerda de Almeida. E foram tambem muitas vezes os portuguezes n'aquella mesma epocha que pozeram o Brazil na corrente da civilização.

«E, assim que souo a hora inevitável da separação, logo que o Brazil, como todas as outras colónias europeas, quiz fazer casa á parte, o que para os outros foi um divorcio, era para nós uma separação amigável de corpo e bens. Separar-nos cordalmente apertando-nos as mãos, os laços fraternos que uniam os dois imperantes uniam os dois povos, e esta solidariedade, como o corrente electrico que via pelos cabos submarinos atavez da profundidade das aguas fazer vibrar do mesmo golpe as agulhas telegraphicas das duas costas do Atlantico, está solidariedade fraterant nivelando a crista immensa das vagas, vai despertar á mesma hora as mesmas alegrias e as mesmas dores em nossas almas collectivias.

«E por isso que eu, portuguez, tendo na coração o orgulho das nossas tradições e a altivez viril das nossas esperanças, ergo em nome de Portugal que ama o Brazil, como a um irmão mais novo como o Benjamin da nossa velha mãe sagrada, a Luzitania da Renascença, aqui em terra estrangeira, um tanto entusiastico á gloria e á prosperidade do Brazil.

«Eu disse *estrangeira*! E será assim, senhores, Paris será para nós o estrangeiro? É a primeira vez que piso o solo sagrado da França, e ao senti-lo, acreditei encontrar um velho conhecimento, e tudo quanto ha de puro, nobre, generoso, e d'immortal n'este paiz, tudo que me embalsou nos sonhos da mocidade veio susurrar em volta de mim, como um enxame de abelhas de ouro, e como que a dizer-me que se ha flores sob todos os climas, e aqui o cortico onde o mal se fabrica, e é por isso de certo que a sciencia moderna tem Charcot, como a philosophia antiga tinha Platão.

«Não desconhecemos, senhores, nem esqueçamos que é a França que nos convidou a estes jogos olympicos. Eu reconheço os serviços que os outros povos prestaram á causa da civilização, e reclamo uma boa parte para o Brazil: mas é o nome da França, é o espirito da França, é quasi sempre o sacrificio da França, que se mistura em todos os grandes acontecimentos, como o sol da terra de que falla o Evangelho.

«Accusam-na muitas vezes pelos incendios que promove mas é ella que arde, e o mundo o illumina. Descobrimos, nós os portuguezes, metade do mundo, e temos o direito de por isso nos orgulhar, mas sabeis, senhores, qual era a insignia que tremulava nos pavilhões dos nossos ousados navegadores? Era a divisa franceza do infante D. Henrique — *Talent de bien faire* — E, inconscientemente talvez, o primeiro signal que a audacia portugueza marcou n'essas terras longinquas foi a divisa gloriosa do velho espirito da França.

«E quando eu vi, senhores, este admiravel monumento — a torre Eiffel, esta pyramide da paz, prodigiosa flexa d'esta immensa cathedra do trabalho — a Exposição de Paris, quando vi a torre Eiffel, que é o verdadeiro symbolo do genio da França, porque ella é a um tempo docil e teme-

riario, graciosa e forte, quando vi pela primeira vez accenderem-se as phantasticas illuminações, pensei ler em letras de fogo a velha divisa franceza dos marinheiros portuguezes — *talent de bien faire* — É a divisa da civilização, a divisa do trabalho, a divisa do progresso. Foi ella que conduziu os nossos antepassados ás plagas gloriosas do Novo Mundo, e é ella ainda que ha de guiar o mundo moderno ao paraíso radiante do futuro.

«É ao Brazil que levanto o meu brinde, não o esqueço, é ao sr. visconde de Cavalcanti, de quem o nome é o symbolo heraldico de nossas antigas tradições, commens, cuja personalidade respeitável é o symbolo do prestigio brasileiro em França e a ella que presto homenagem; mas, vós sabeis, os antigos quando bebiam á saude de seus irmãos e de seus amigos, faziam primeiro que todo uma libação em honra dos deuses *laris*, e por essa razão faço tambem esta libação em honra dos deuses *laris* da civilização, do progresso, da sciencia, e da liberdade; dos deuses *laris* da França, da terra hospitaleira, da pátria franceza.»

Pinheiro Chagas.

## A SENHORA DUQUEZA

EXCERPTO

(Concluido do n.º 329)

Obedeciam todos, claramente, automaticamente. Inpõe-se assim a Loucura, o Erro?...

O Duque — desce abaixo, a umas lojas onde dormiam as negras e as buscou todas e não achou nenhuma senão ellas.

Tornou logo a subir a escada, — Jorge Loureiro sempre com a tocha adiante, — e entraram na camara de D. Leonor.

Ali, n'uma alcova, ao lado da camara da Senhora, meio occulto pelos cortinados, — e por isso e não haviam visto da porta, na primeira vez, — estava Antonio Alcoforado.

Finalmente? O Pagem, — desarmado, pois que adôra a espada do irmão pela janela, — por-se de joelhos, erguio as mãos e pediu misericordia.

O Duque disse-lhe: — que se dê ao Deus por que havia de morrer, — e o moço então pediu-lhe — que pelo amor de Deus o mandasse confessar primeiro. — ao que D. Jayme repetiu: — que se dê ao Deus que na seria ou não.

Chegando á janella mandou recolher os espiões e a farielagem que já ali estava, e deixando Jorge Loureiro de guarda ao Alcoforado dirigiu-se ao guarda-roupa.

Na occasião ou antes fôra ao quarto de Anna Camella exigindo-lhe, alto, a bueta, e como ella lhe dissesse que estava na guarda-roupa foi alli, arrambou o cofresinho e tirou d'elle um papel. — aquelle ultimo papel que a Duqueza guardava: — a primeira ou a ultima carta, talvez, do Pagem, o derradeira folha d'aquelle pequenino livro do seu primeiro e ultimo amor, talvez!

A porta do quarto dos filhos bradou, impetuoso e rude:

— Sahi, cá, Senhora. Esta é a minha doença, que de *noites ha que não durmo*, nem *aquelle* que ali está fora...

Nem *aquelle*!... A phrase era um punhal que elle arrancava do proprio coração para o cravar no d'ella.

Deve ser fidelissima, não a pudeira inventar tão cruelmente, tão terrivelmente lampejante, a velha dona da camara, a Beatriz Anna, que a reproduz:

— De *noites ha que não durmo*!...

A precisão mathematica que só a grande dor, — a desgraça, — ou a Morte, — imprime á memoria dos que fere no coração.

Fôra realmente em 22 de outubro, — iam passadas dez noites, — e não o sabia a dona, — que o bruto do Vedor acordára bruscamente aquella alma ativa e leal; dez noites eram passadas, — dez longas noites de outubro! — que ella ouvira gargarhar na sombra, crescendo e alargando-se d'ahi, d'aquelle sonheiro escuso, d'entre os seus criados e vilões até ás invejas e aos ciúmes da Corte, este pregão implacavel, infame!

— Deshonrado, alto e poderoso Senhor! Deshonrado, Duque de Bragança e de Guimarães! Escondias a mulher que não amavas no teu ermitério sertanejo, rodenda da tua gleba, dos teus javali, dos teus frades. Escondias a do torvelinho assombrado, lascinante, da Grandeza, da Adulação, da Corte. Não te mareassem o escudo em que puzeras as armas de quatro Reinos as ledas recreações dos saraus. Não a entontecessem os rifões enamorados! Não lhe subissem ao coraçãozinho turgido de macidade as *glazas* da sophistica galante!

«E vae ella, a fada encantada, que não era senão uma mulher moça e sã; que não tinha culpa de não te amar, — que não te amara ainda, — que de mãos em mãos de velhas soberbas ou resignadas te viera cabir nos braços, que só por devoção e dever a estreitavam...

E vae ella... «lançou-se» com uma creança, — com um pagem que nem espada nem esporas podia usar ainda. Deshonrado, grande e orgulhoso Senhor!

«Antes ficassem em Castella, filho do Degolado de Evora!

«Antes convergasses o burel franciscano, melancolico alumno dos santões da Piedade! Deshonrado, deshonrado!...

«Mas tu não te pertences.

«Mas tu és um nome que continua o do Santo Condestavel e o do grande Mestre. Tu és uma instituição da Corôa gloriosa que symbolisa a honra, a altivez, a fidalguia d'um povo. Tens no braço as Quinas e o Banco de pinhar. Lembra-te d'isto, homem! Lembra-te d'isto, Duque!

E homem e Duque do seculo xvi, nascido e criado, ainda, no seculo xv: — é necessario não esquecer isto, pela *mi nas*.

E francamente não tom sido o que mais tem importado considerar á sentimentalidade a critica moderna.

Nada mais caracteristico, comudo, mais natural, mais vivo, — da vida do seu tempo, do seu meio, — do que esta monstruosidade a que vamos assistir na palavra ingenua, serena, fria, de uma multidão de homens e de mulheres que acabam de presenciar, calados e immoveis, a scena terrivel.

«Devota besta leza,» o Duque? — como n'um explosor de indignação generosissima, *mas de hoje*, lhe chama um escriptor illustre?

«Alma tisnada de fanatico?» — como o suppõe outro, n'um impeto de piedade nobilissima, *mas noia, mas de agora*.

E os que o rodeiam, e os que assistem, e as proprias victimas, resignadas, submissas!...

Uma d'ellas é a Duqueza, a filha de uma raça forte, inerepida, a mãe do futuro Duque, a filha adoptiva de D. Isabel. Não é já uma estranha. Fizeram-na a Senhora, ali, a Igreja e a Corôa.

Uma palavra d'ella abalaria aquellas almas creadas no culto da sua grandeza, no convívio amoravel, grato, da sua auctoridade.

Se o Duque estivesse louco, ella tal-o-hia agurar, quando, — o que é pouco duvidoso, — não o tivessem agarrado antes os seus proprios criados, fazendo acudir os medicos.

E os que logo depois fallam e escrevem do acontecimento...

Não, não.

Nem doido, nem feroz, nem fanatico.

Estavam ali Fernão Rodrigues, o velho servidor do paiz, o camarista e confidente de D. Jayme; — Fernão Velho, o vedor da Duqueza, o «amo» de seu filho, velho estúpido, mas velho fidalgo; — Beatriz Anna, a dona da Casa de D. Leonor, a que nunca suspetára, a que nada disse; — Jorge Loureiro, o escriptor e tabellão geral dos Duques, — e Pero Vaz, o Guarda-roupa, o amigo do Alcoforado; — e Anna Ferreira, — e João Gomes, e o hortelão, e lá ao fundo as amas, aquietando talvez as duas pobres creanças acordadas por aquelles extraordinarios ruídos, e a distancia toda a famulagem, as escravas, e no dia seguinte a Villa, a Justiça, a Rei, Toda-a-Gente...

Mas estava tambem ali, alta noite, na camara de dormir da «Senhora Duqueza,» um homem, um moço-fidalgo, um pagem galanteador e garrido!

O Duque mandou pelo porteiro chamar um padre, o capellão Lopo Garcia, — que viesse presenciar acudir a uma doente.

O Alcoforado ficara alguns momentos a sós com o Jorge Loureiro, escriptor.

Conhecia-o. Era das relações da familia. As mães de ambos diziam-se parentes.

O Pagem disse-lhe que pois não tinha a certeza de confessar-se o ouvisse elle de confissão. O Jorge respondeu-lhe que sim; e aconsellou-lhe que visse bem a consciencia, que se a tivesse — encaregada — li-o dissesse.

E elle então contou-lhe — algumas cousas, e que pedisse ao Duque, quando viesse, que lhe perdoasse aquella traição que lhe fizera.

Que cousas foram? Pouco importantes, naturalmente: sem relação com o caso, talvez; do contrario, o Jorge não se calara, como não calou o mais que promettera, ali mesmo, aquella hora solenne, calar.

O Duque estava no guarda-roupa, — ás historias, — com a Duqueza.

Ella — desculpava-se, — dizem o Pero Vaz e a Beatriz Anna — que lhe não tinha feito nada, — accrescenta a ultima.



Quando D. Jayme voltou á camera, o Pagem e Jorge Lourenço pediram-lhe de joelhos—que lhe perdoasse a traição.

O Duque respondeu, diz Pero Vasques,—que se abraçasse com Deus, que o corpo havia de poder e mais passara Nosso Senhor por nós outros.

O Juiz da Terra tinha de cumprir a Lei, a Justiça d'ella, O do Címa, o do Céu, julgaria a todos Fanático?

Não:—homem do seu tempo e do seu meio, simplesmente, positivamente.

E mandando sair o escrivão ficou a sós com o Pagem.

Foi curta a conferencia; terrível deveria ser para os dois!

Creanga, o Alcoforado n'aquelle momento havia de comprehender nitidamente que era um homem Homem e cavalheiro, que se não usava espada, se expontaneamente a atirára pela janella, armou-se elle proprio cavalheiro n'aquelle lance medonho;—presente e que nada disse.

Quando sahiu e o escrivão reentrou o Pagem estava conformado, pode dizer-se tranquillo.

Era um homem realmente!

Vendo passar a Guarda-roupa Vasques, o amigo, pediu-lhe—pelo amor de Deus que lhe perdoasse, se lhe alguma coisa tinha feito.

E no Jorge Lourenço disse:—que porque fosse muito amigo do Duque—se desarmara; atirára a espada pela janella;—que essa espada era de seu irmão e lá'a tomara quando elle dormia. Que lhe pedissem que a desse ao criado, a João Fernandes—que viera com elle e estava ali esperando e já seria ido,—mas nada d'isto contasse ao Duque.

O capellão chegara e o Duque mandou-lhe que confessasse o moço.

Concluida a confissão, levou o padre no guarda-roupa e ordenou-lhe que confessasse a Duqueza.

Depois do padre veio o algoz:—um escravo negro, com uma machadinha,—um machil:—da cozinha.

Antonio Alcoforado pediu apenas que lhe cobrissem o rosto,—porque não visse como o haviam de matar.

Fizeram-lhe a vontade, curvou a cabeça e o escravo decepou-lha



—O sr. Major! repetia o cabo espantado.

Entretanto a vizinhança accordada pelos apitos do sapateiro, pela fallacia que ia na rua, chegava ás janellas assustada e nervosa.

E ao verem as bombas com os seus archotes, abriam as janellas atetadas e gritavam desvairadamente:

—Fogo! Fogo!

Em menos de cinco minutos a rua estava stultada de gente e de bombas.

E em torno do sapateiro e do major começava a fazer-se roda.

Os dois altercavam vivamente.

O major ao reconhecer no seu captor o seu sapateiro julgara-se salvo e dissera-lhe desabrido com ares superiores.

—Bom, agora que já me conheceu está desculpado, pôde-se ir embora.

—Desculpado? repontou o cabo de segurança.

—Sim, eu perdouo-lhe o seu atrevimento, não sabia quem eu era.

—Atrevimento? alto lá! eu fiz o meu dever; aqui não ha atrevimentos.

—Pois sim, deixe-me ir embora.

—Isso é que não deixa.

—Hein?

—Já se disse.

—O mestre...

—Aqui não ha mestres, aqui ha uma auctoridade constituida...

—Você falla-me n'esse tom?

—Fallo sim senhor.

—Ah! falla!

—Fallo e não respingue...

—Eu sou major do exercito portuguez!

—E eu sou cabo da minha freguezia.

—Seu Jacintho deixe-me ir embora.

—Não deixa sem vir o sr. Regedor.

—Olhe que eu retiro-lho as meias solas que lá tenho.

</